thealtro
associazione culturale

I progetti di teatro_formazione

laboratori comportamentali sui comportamenti organizzativi performanti

Il teatro...

Produzioni di compagnia

Laboratori e stage di teatro

Regie ed Allestimenti

L'altro...

Formazione e counseling motivazionale per singoli e gruppi di lavoro

New!

Progetti di teatro_formazione residenziali

Outdoor traning con tecniche teatrali

Progetti di teatro_formazione ad hoc

Teatro clandestino per l'animazione urbana

Laboratori di approfondimento specifico

TAct

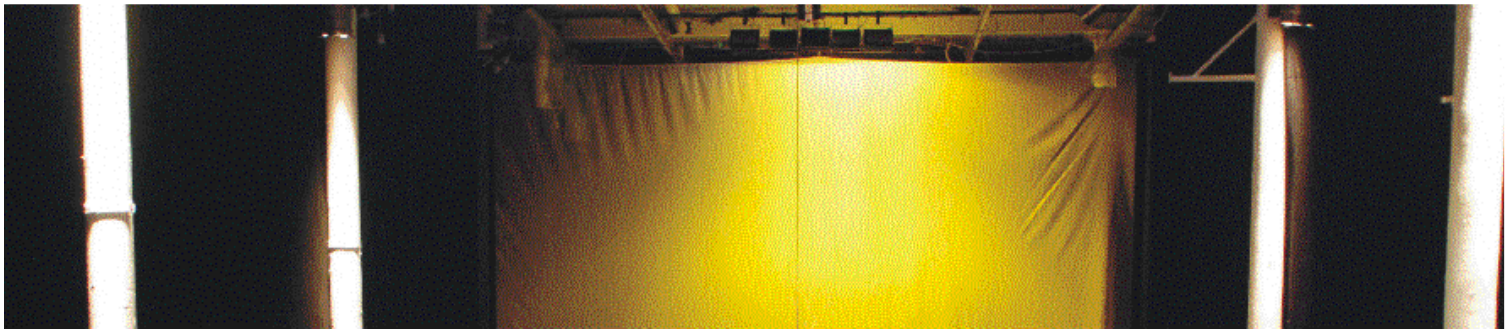
linee guida

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....



Indice del documento

Chi è Thealtro e le collaborazioni permanenti ➔ pagg. 3 - 5

Perché la formazione con le tecniche teatrali ➔ pagg. 6 - 8

Portfolio ➔ pagg. 9 - 14

Showreel ➔ pagg. 15

Teaser ➔ pagg. 16 - 19

Best Clients ➔ pagg. 20

Contatti ➔ pagg. 21

TAct

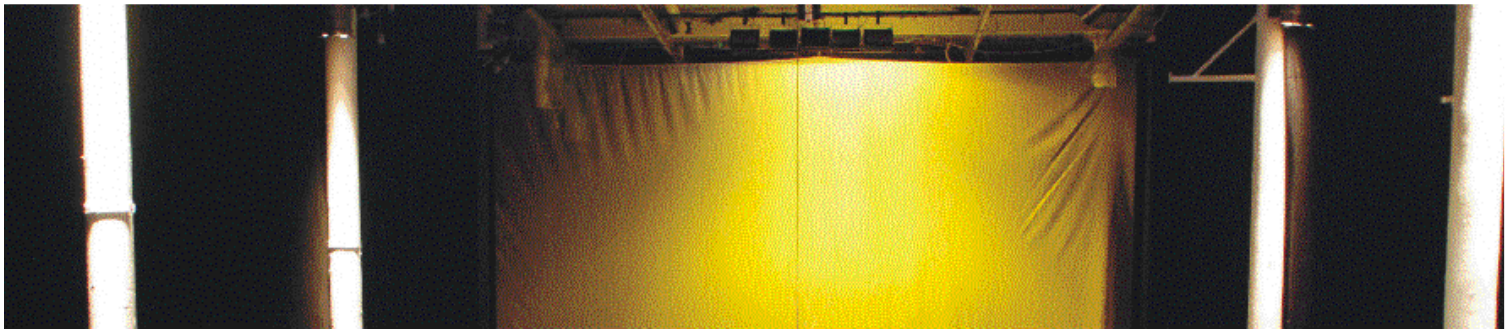
linee guida

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....

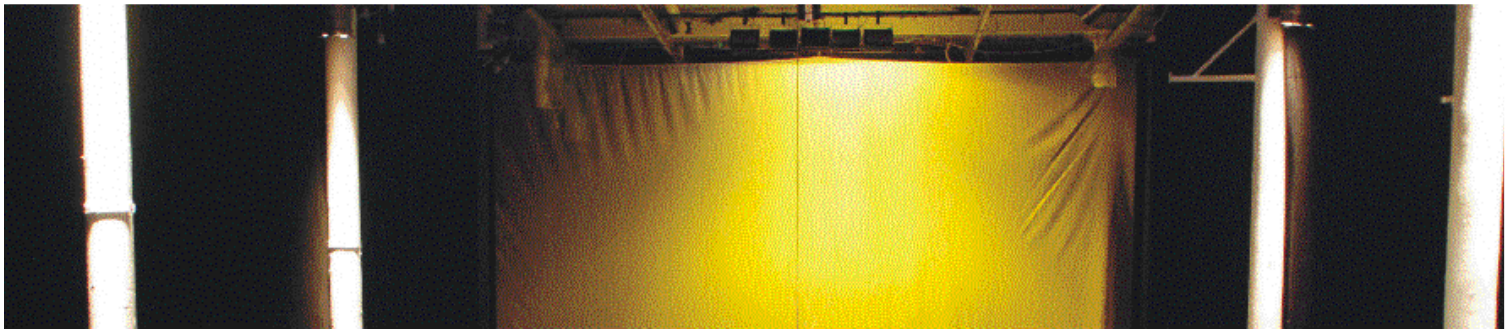


Chi è Thealtro

Un team di **professionisti del teatro** e **della formazione manageriale** che dal 2007 unisce le esperienze professionali ed artistiche che negli anni precedenti ha visto i suoi membri già collaborare e recitare insieme sotto altre direzioni artistiche, direzioni di compagnia e di team: sia nel campo delle arti teatrali in senso stretto che nel campo della formazione manageriale di alto livello.

Sono quattro i filoni su cui Thealtro sviluppa ad oggi le sue attività:

- ✓ La produzione teatrale
- ✓ La formazione alle arti teatrali
- ✓ La formazione manageriale con tecniche di teatro_azienda e teatro_formazione
- ✓ L'animazione e coordinamento tavoli tematici con tecniche di appreciative inquiry e teatro clandestino



Chi è Thealtro

Enrico Cravero
(presidente – hrm senior trainer – counselor ad approccio breve - actor coach - attore)

Massimo Chionetti
(vice.presidente – organizzazione e progettazione - hrm senior trainer counselor ad approccio breve – actor coach - attore)

Antonello Panero
(direzione artistica di compangia -scrittore e drammaturgo - posizione SIAE 96046)

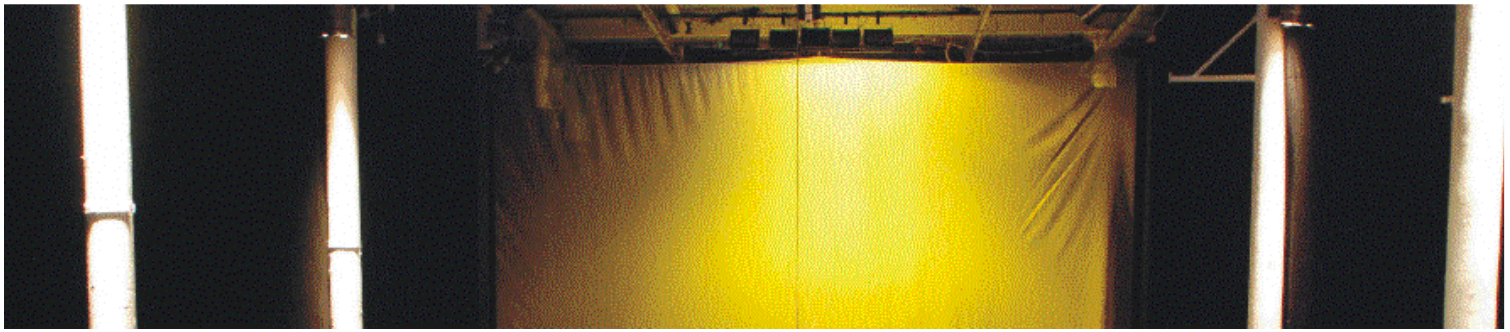
Massimiliano Bortolan
(actor trainer and coach – regia - attore)

Veronica Stilla
(scrittura e progettazione – actor trainer - attrice)

Patrizia Schneeberger
(assistenza tecnica – progettazione - actor trainer - attrice)

Monica Iannessi
(scrittura e progettazione – regia – attrice)

CV – DISPONIBILI SU RICHIESTA



le Collaborazioni

Laura Boglione
(counselor integrato ad approccio meta corporeo con l'utilizzo di tecniche immaginative, per la gestione dei seminari esperienziali dedicati all'autoconsapevolezza emotiva)

Enrico Sibour
(project manager e business developer per la promozione sui mercati di lingua inglese)

CV – DISPONIBILI SU RICHIESTA

Lo staff di Thealtro collabora regolarmente con le principali realtà attive nel settore della formazione manageriale

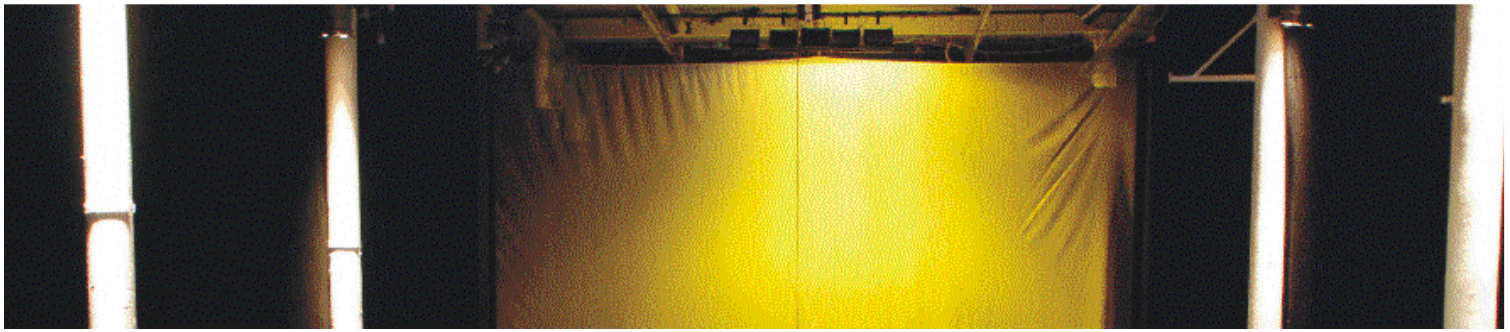
Skillab_centro valorizzazione risorse umane dell'Unione Industriale di Torino – www.skillab.it

Soges S.p.a. _Torino – www.sogesnetwork.eu

CMP_Consorzio Multisettoriale Piemontese – www.cmp.to.it

Consorzio Tecfor – www.consorziotecfor.it

PORTFOLIO PROGETTI DISPONIBILE SU RICHIESTA



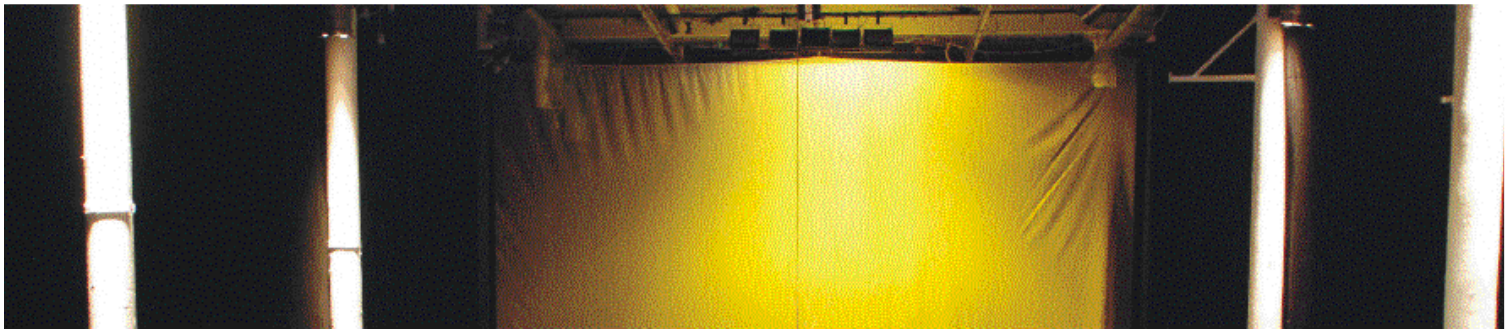
Perché la formazione con l'appoggio delle tecniche teatrali

Per sviluppare e sperimentare in modo autonomo una riflessione sui comportamenti organizzativi qualificanti che derivano dal necessario potenziamento delle competenze trasversali legate alla motivazione, al lavoro di gruppo ed al senso di appartenenza…

…attraverso un percorso non forzoso di ri-scoperta dei talenti individuali, facendoli emergere da una situazione di competenza inconscia ad una situazione di competenza conscia, riportandoli al loro ruolo di "risorsa professionale attiva".

IN RELAZIONE AD UN **TEMA SPECIFICO** DERIVATO DA:

- analisi dei fabbisogni
- analisi di clima
- rilevanza strategica dichiarata

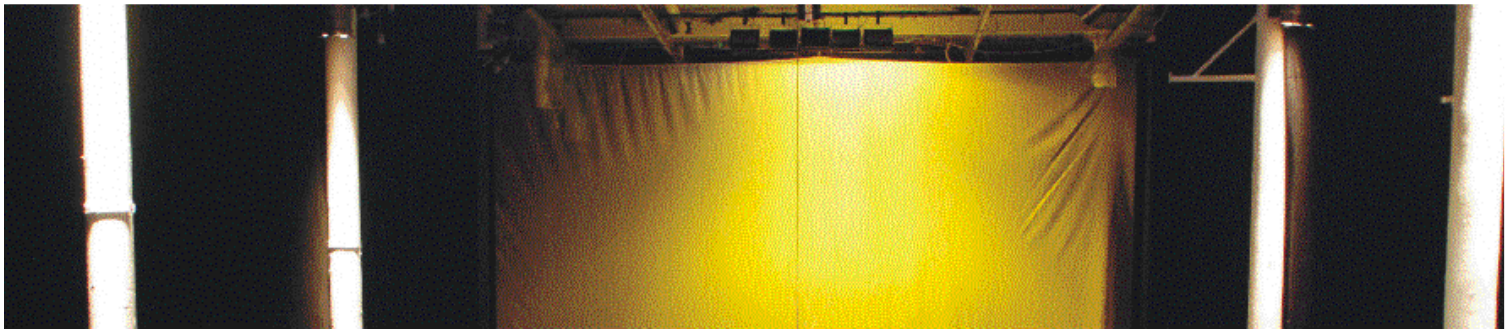


Perché la formazione con l'appoggio delle tecniche teatrali

Le tecniche e le modalità di didattica attiva, cosi' come le tecniche di interazione con il gruppo di lavoro, permettono di superare il limite della formazione in house e tradizionale legato alla resistenza all'esplorazione delle proprie responsabilità nella determinazione del proprio successo relazionale; cosi' come di superare il rischio di triangolazione *"azienda – formatori – partecipanti"*.

i. passare da una concezione di negazione/resistenza

ii. ad una concezione di affermazione/liberazione

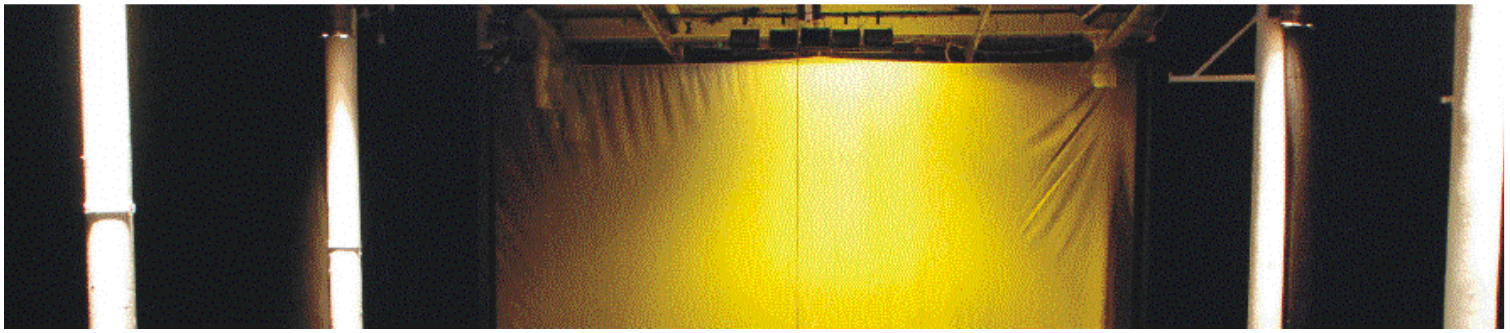


In sintesi

- metodologia didattica di interazione "potenziante"
  con i facilitatori che abbandona il concetto classico di formazione come alternanza delle azioni stimolo/risposta

- setting di lavoro decontestualizzato
  dalle abituali location dei percorsi di formazione manageriale

- utilizzo delle tecniche teatrali non come momento sperimentale esclusivamente di tipo personale e "ludico" ma…
  … come strumento di visione ed analisi di situazioni usuali e perfettamente riconducibili alle dinamiche di comportamento organizzativo



Portfolio: la formazione in house

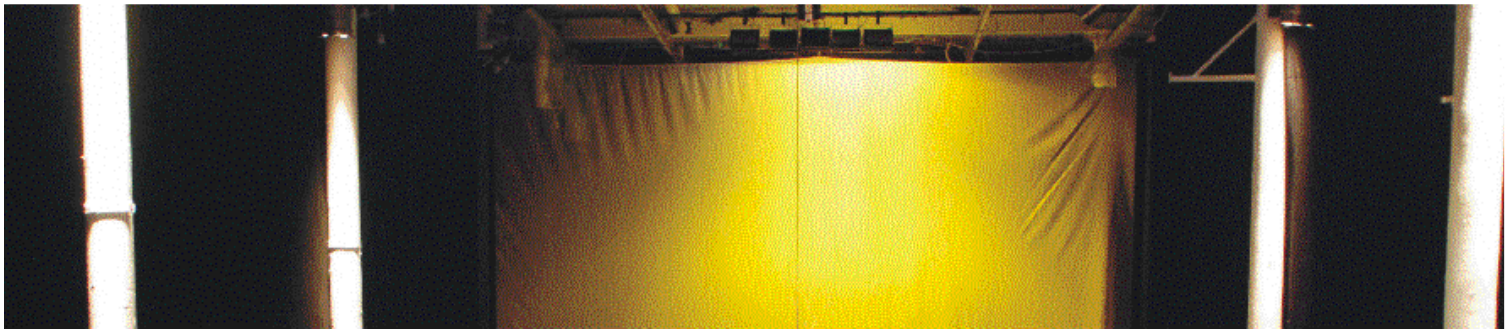
Thealtro kick-off

proposte di formazione e coaching motivazionale con uso di tecniche teatrali per gruppi di lavoro e singoli

Gli strumenti del teatro
(voce, respiro, concentrazione e riflessione al ruolo ed alla sua costruzione)
diventano patrimonio condiviso e reale in contesti altamente performanti

Temi di lavoro
Public speaking
Voice coach
Dialogue coach
Gestione dello stress
Gestione del conflitto e della relazione critica
Focus personale e comunicazione mirata
Leadership narrativa (da Shakespeare a Tolkien)

programmi di dettaglio disponibili su richiesta



Portfolio: il teatro_formazione e teatro_azienda

Thealtro azione

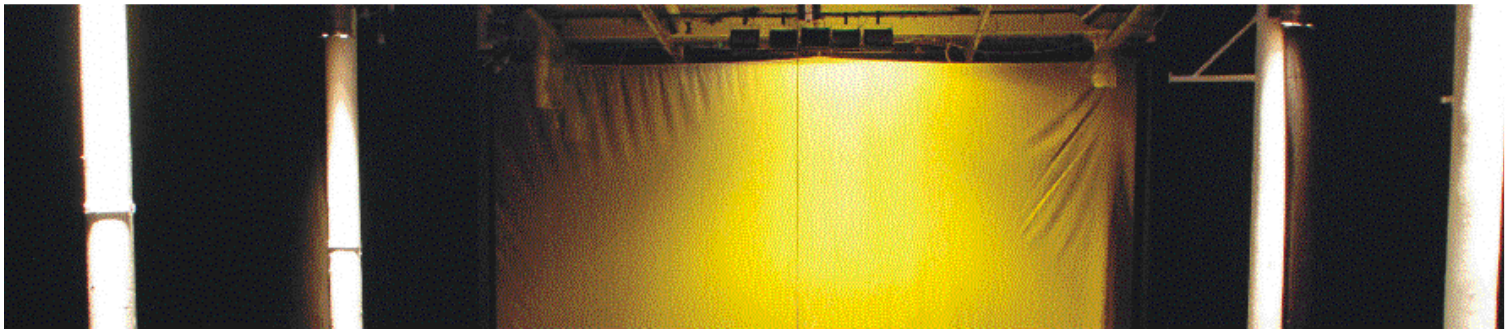
esperienze di teatro_formazione e teatro_azienda progettate ad hoc sulle specifiche esigenze del cliente

Esperienze residenziali ed in outdoor condotte con metodologia derivata direttamente dalle tecniche di didattica teatrale per rileggere i canoni della motivazione e della resistenza all'azione formativa attraverso la metafora del teatro.

STRANE COPPIE - *La Conflittualità sui luoghi di lavoro*
Un progetto creato ad hoc per permettere ai partecipanti al laboratorio di sviluppare e sperimentare in modo autonomo una riflessione sui comportamenti organizzativi qualificanti che derivano dal necessario potenziamento delle competenze trasversali legate alla motivazione, al lavoro di gruppo ed al senso di appartenenza…

IL GRANDE CAPO - *Leadership Emotiva ed Intelligenza Sociale dei singoli partecipanti e del gruppo di lavoro esteso messe "alla prova" in uno spettacolo interattivo*

programmi di dettaglio disponibili su richiesta



Portfolio: il teatro_formazione e teatro_azienda

STRANE.COPPIE

Laboratorio teatrale sui comportamenti e le relazioni nelle organizzazioni

Long running format [3gg]

competenze trasversali: intelligenza emotiva

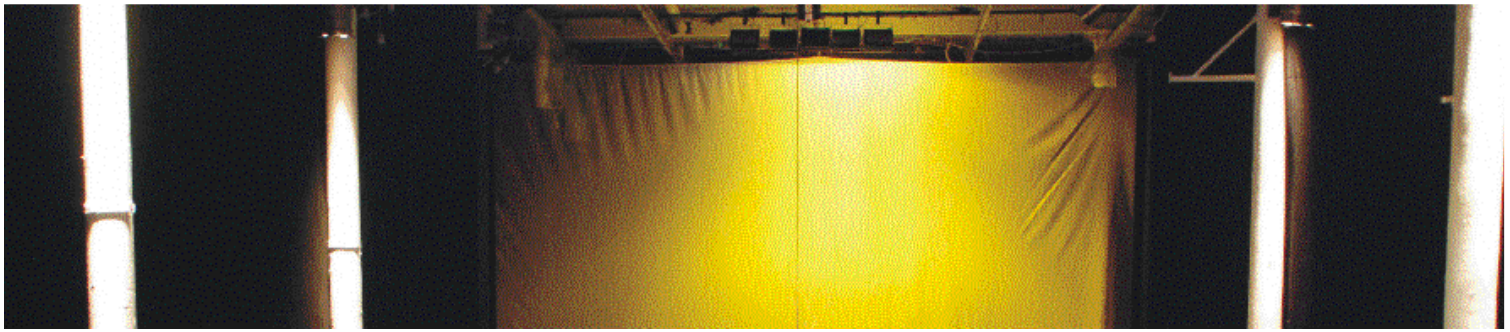
task: conflitti interni - allineamento valoriale

Attraverso lo specchio

Long running format – [follow up di strane coppie] – [3gg]

competenze trasversali: standing comportamentale – conflict management

task: ri-motivazione e costruzione di visione



Portfolio: teatro_formazione e teatro azienda

Il regno di Harold

One shot format – [4h]

competenze trasversali: valorizzazione del sé

task: team assessment – costruzione di gruppi "impegnati"

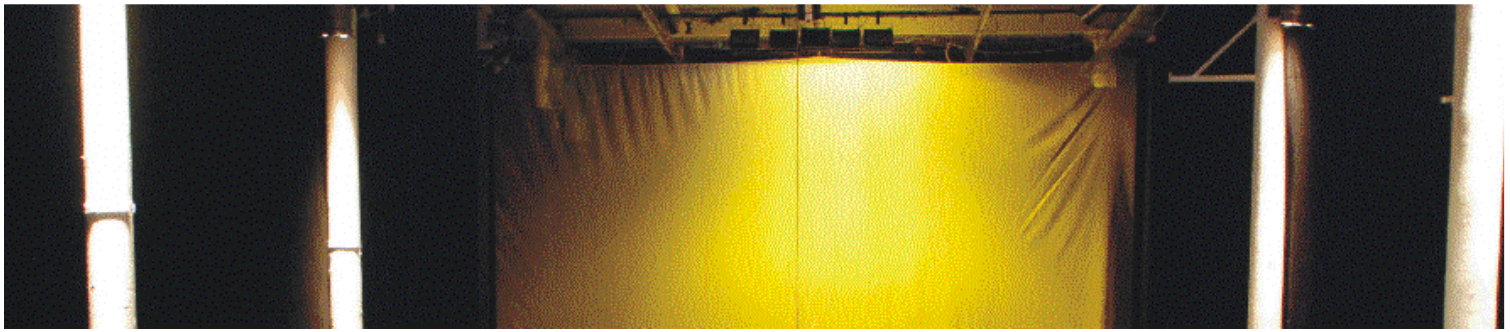
Portfolio: appreciative inquiry _teatro clandestino

ALTER VERSO

Progetto ad hoc per convegno nazionale – cgil funzione pubblica

competenze trasversali: percezione del bisogno di sicurezza

task: paure indotte ed autoindotte – bisogno e pretesa di sicurezza



Portfolio: appreciative inquiry _teatro clandestino

Progetto ad hoc per l'incubatore del lavoro autonomo ed indipendente della Città di Torino

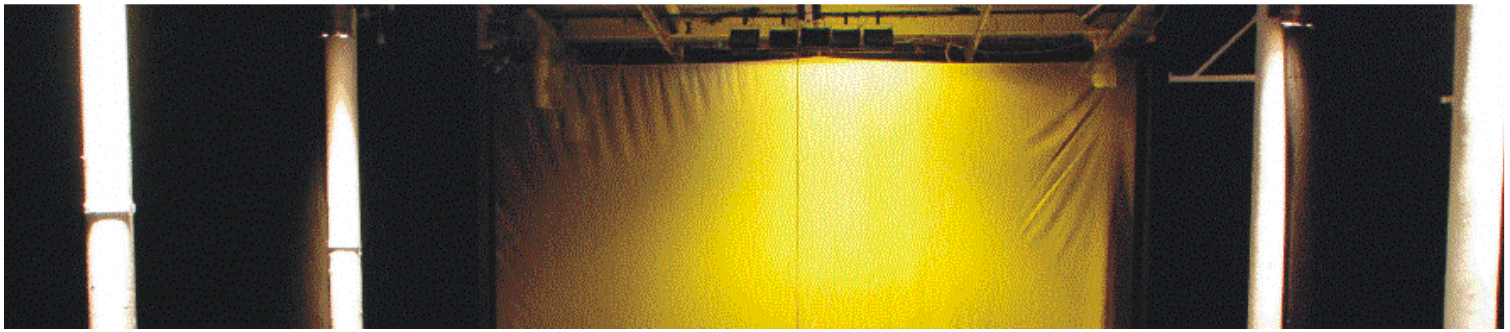
competenze trasversali: valorizzazione del sé

task: precarietà del lavoro e della propria percezione di autoefficacia

Progetto ad hoc per il Comitato di riqualificazione urbana Borgo Vecchio Campidoglio

competenze trasversali: diversity management - interculturalità

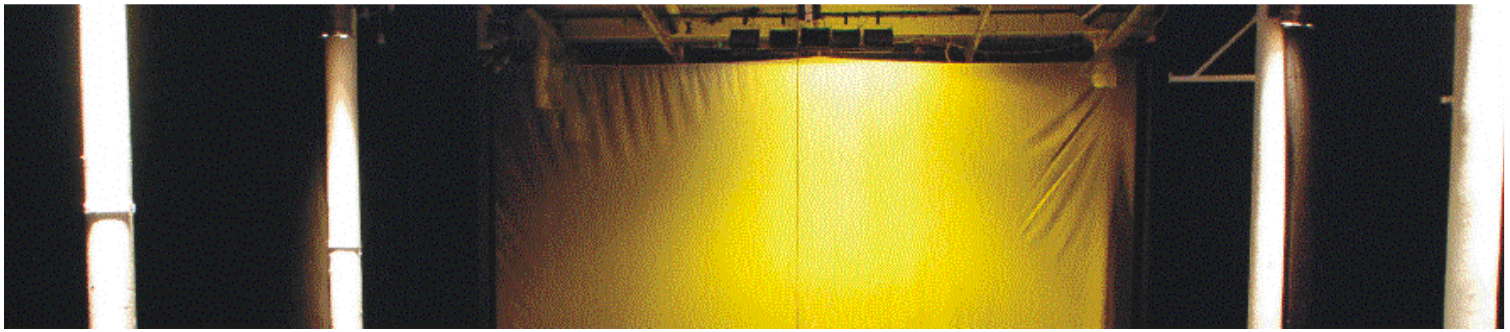
task: dialogo interculturale



Portfolio: appreciative inquiry _teatro "su misura"

Progetto ad hoc per il Comitato di riqualificazione urbana Borgo Vecchio Campidoglio

task: recupero patrimonio urbano strumento: tecniche narrative – performance ad hoc



showreel: i numeri dei long running format

STRANE.COPPIE
Laboratorio teatrale sui comportamenti e le relazioni nelle organizzazioni

13 edizioni hanno prodotto (marzo 2008 – maggio 2009):

1128 minuti di teatro, di cui:

392 minuti di performance teatrali originali sui testi orginali di N.Simon
156 minuti di performance teatrali originali sul testo "Lady Macbeth"
364 minuti di performance teatrali originali di revisione sui testi di N.Simon
216 minuti di performance teatrale originale su testi scritti dai gruppi di lavoro

---

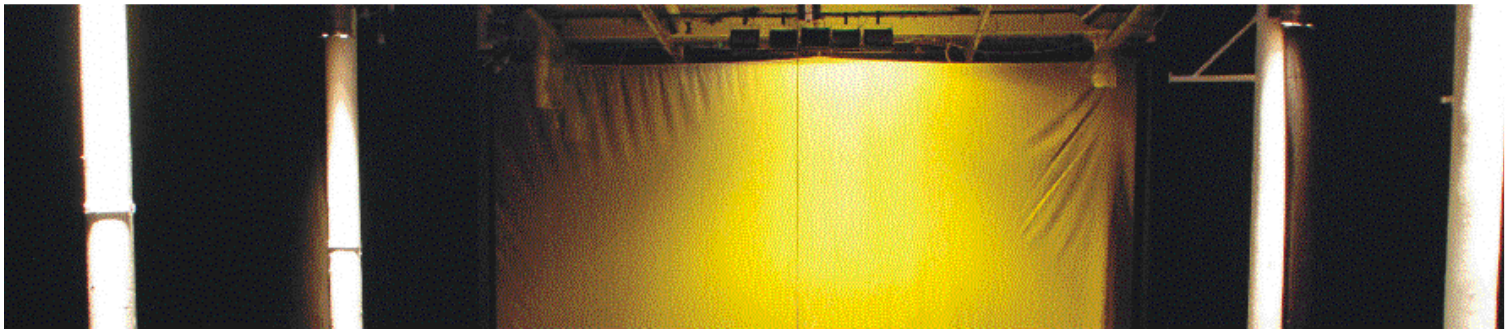
26 copioni originali scritti dai gruppi di lavoro
26 copioni di riscrittura emotiva sui testi di N. Simon

250 pagine di commento all'esperienza formativa

media di valutazione (sistema qualità interno del cliente) del corso: **6,56/7,00**

IL FOLLOW UP Attraverso lo specchio attualmente in corso

IL BRIDGE OVER SKIERA [A] TI in chiusura di progettazione



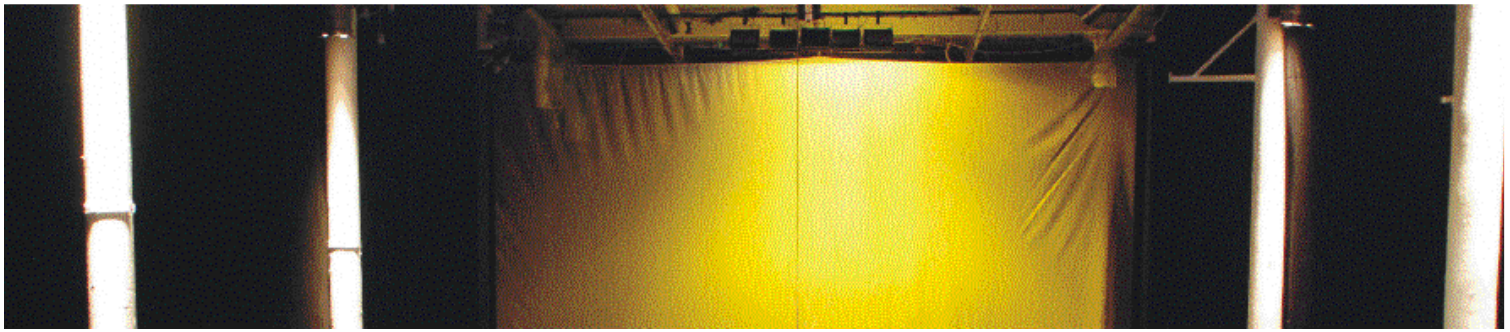
teaser

i progetti di formazione manageriale per gruppi consolidati

Il Grande Capo

12 uomini arrabbiati

La casa degli attori



Il Grande Capo

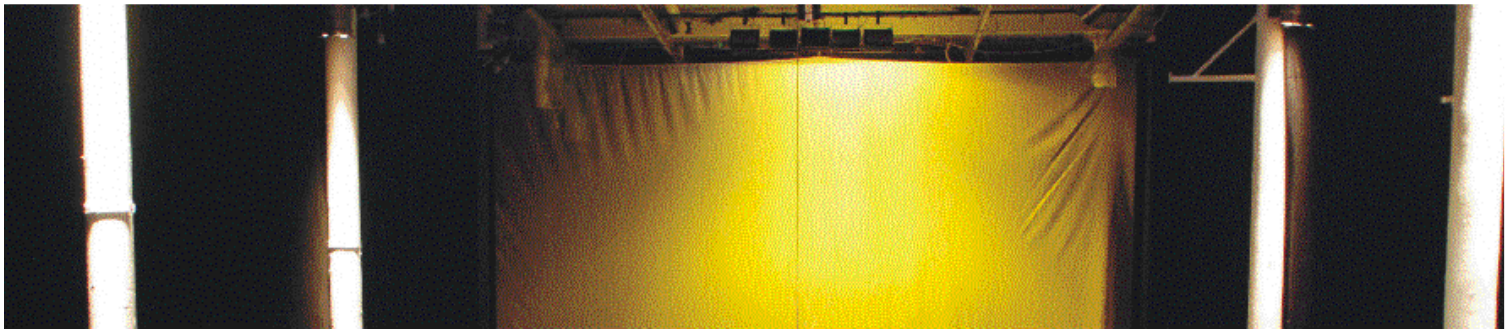
spettacolo evento

Leadership Emotiva ed Intelligenza Sociale
dei singoli partecipanti e
del gruppo di lavoro esteso
messe "alla prova"
in uno spettacolo interattivo

un gruppo di lavoro sta vivendo un momento difficile, ma il "grande capo" che sa farsi benvolere da tutti, forse non è in grado di fare "davvero il capo"

spetta ai partecipanti al progetto guidare il "grande capo" nel modo migliore per essere un vero leader

ironia e lucida analisi comportamentale sono gli strumenti di lavoro che il gruppo di attori e di facilitatori condivide con i partecipanti



12 uomini arrabbiati

Lezioni spettacolo

A New York fa un caldo boia e nella camera di consiglio non si respira granché.

Ma grazie a dio il caso è semplice, il ragazzo è sicuramente colpevole dell'omicidio del padre, le prove e le testimonianze sono schiaccianti e in poco tempo si dovrebbe riuscire a chiudere la faccenda.

Insomma, c'è qualcuno tra i 12 giurati che ritiene l'imputato non colpevole?

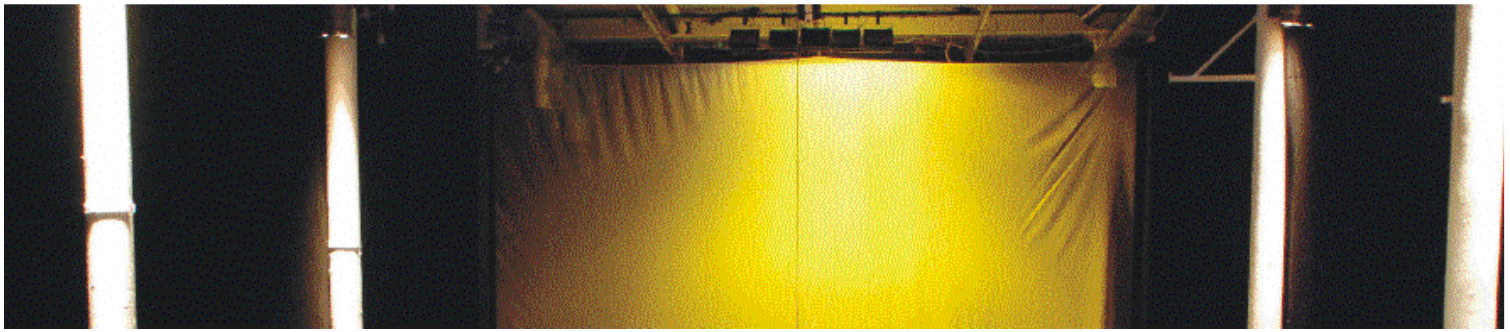
Uno.

Qualunque sia la vostra decisione, deve essere unanime.
Vi esorto a deliberare onestamente, dopo matura riflessione. Incombe su di voi una grave responsabilità.
Grazie, signori giurati.
(Una lunga pausa)

Reginald Rose
-Twelve Hungry Men-

Tema:

I meccanismi decisionali nei gruppi di lavoro
trappole comportamentali ed intelligenza emotiva sul luogo di lavoro



La casa degli attori

Lezioni spettacolo

Team Building e Problem Solving Laterale
in un contesto dinamico ed interattivo

cosa c'è di meglio per mettere alla prova
le proprie potenzialità logico-deduttive
in un contesto di dinamica emotiva forte
come un caro vecchio "giallo"?

dalla penna di uno dei più famosi scrittori
di detective-story, i nostri attori vi spingeranno
a riflettere sul potere di autodeterminazione
nei processi decisionali di gruppo

un lavoro sul singolo e sul gruppo
attraverso la scoperta del pensiero creativo,
delle regole e degli strumenti di groupware

TAct

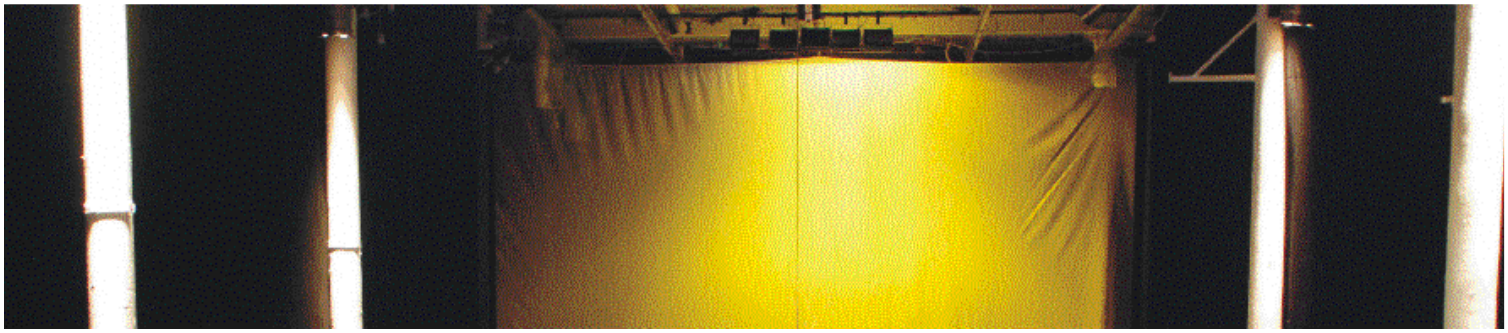
linee guida

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....



Best clients

[estratto]

Coldiretti Cuneo, Unicredit Private Banking – sede nazionale Torino, Tower Automotive Torino, Keller elettromeccanica S.p.A. Villacidro, IMER Group Udine, Step S.p.A. Villastellone, Azienda Ospedaliera Universitaria di Udine, Officine Riunite Udine, Provincia di Torino, Provincia di Alessandria, Provincia di Asti, Provincia di Benevento, Provincia di Alessandria, Comune di Torino, Comune di Casale Monferrato, Comune di Chioggia, Comune di Collegno, Comune di Novi Ligure, Comune di Alessandria, Comune di Rivoli, Comune di Rovereto, Comune di Venaria Reale, Comune di Vicenza, GTT Torino, ATVO S.Donà di Piave, SAF Udine, SAB Bergamo, ASL Napoli 2, ULSS Belluno,
ASL 8 Moncalieri, EURETE_Agenzia Europea per lo Sviluppo (Genova),
Comando di Polizia Municipale di Torino, Ass. MARCO POLO (associazione nazionale comandanti di Polizia Municipale), **Confservizi CISPEL Piemonte, Farmaservizi Torino, SIRTI Milano,**
Gruppo Acciaierie Cornaglia, Comune di Rivoli

TAct

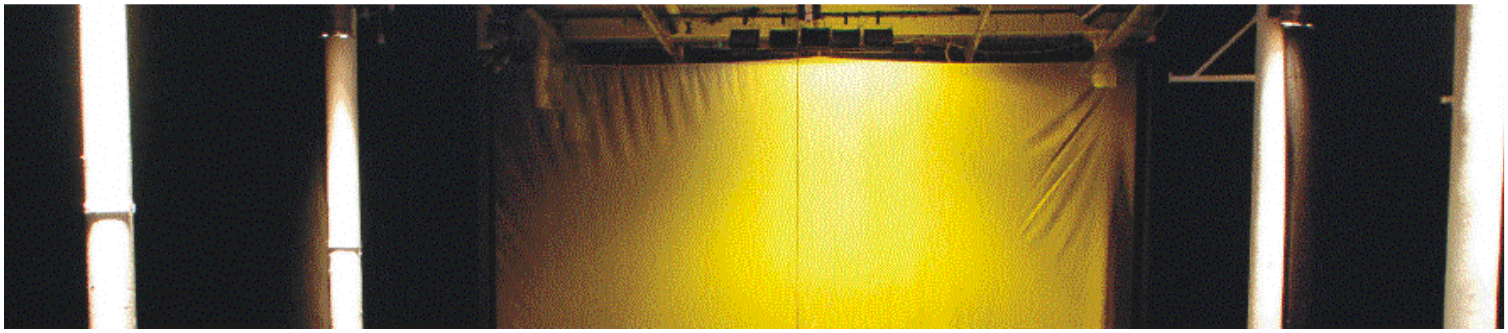
linee guida

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....



Contatti

Enrico Cravero

335.830.64.24

@mail: enricrav@tiscali.it

Massimo Chionetti

335.701.84.85

@mail: max_chio@hotmail.it